

VISION • CULTURE • MUSIC

BLACKBOY RECORDS

Artiesten- & Samenwerkingsovereenkomst

Partijen

De ondergetekenden:

1. Black Boy Studios / Blackboy Records, gevestigd te Paasheuvelweg 14, Amsterdam, KvK-nummer: 84194340, hierna te noemen "het Label",

en

2. [Naam artiest(en)], artiestennaam [artiestennaam], geboren op [geboortedatum], wonende te [adres], hierna te noemen "de Artiest",

hierna gezamenlijk te noemen "Partijen",

IN AANMERKING NEMENDE DAT:

- de Artiest beschikt over muzikaal talent en het Label de Artiest wil ondersteunen bij de ontwikkeling en exploitatie van diens muziek;
- Partijen deze samenwerking aangaan op basis van gelijkwaardigheid, transparantie en een gedeeld financieel belang;
- Partijen uitdrukkelijk wensen vast te leggen dat deze overeenkomst geen arbeidsovereenkomst is en geen exclusieve, levenslange verbintenis inhoudt;

KOMEN HIERBIJ HET VOLGENDE OVEREEN:

Artikel 1 — Definities

1.1 Repertoire: alle muziekwerken (opnames, composities en teksten) die de Artiest tijdens de looptijd van deze overeenkomst creëert en die onder deze overeenkomst worden uitgebracht.

1.2 Netto-inkomsten: alle inkomsten uit het Repertoire, na aftrek van directe, vooraf schriftelijk overeengekomen en aantoonbare kosten (zoals distributiekosten van derde partijen, mastering en promotiekosten), maar vóór enige recoupment als bedoeld in artikel 7.

1.3 Masters: de originele geluidsopnames van het Repertoire.

1.4 Diensten: distributie, publishing/muziekuitgave en management, zoals beschreven in artikel 4.

1.5 Management-inkomsten: inkomsten uit optredens/gages, merchandise, sync-licenties (gebruik van muziek in bijvoorbeeld reclame, film of games) en brand deals, voor zover deze tot stand komen door bemiddeling of actieve begeleiding van het Label. Inkomsten die de Artiest buiten enige betrokkenheid van het Label om genereert, vallen hier niet onder.

Artikel 2 — Onderwerp van de overeenkomst

Het Label en de Artiest gaan een samenwerking aan op het gebied van (a) distributie van muziek, (b) publishing/exploitatie van muzikauteursrechten en (c) management en artiestenbegeleiding. Voor elk van deze drie onderdelen geldt een verdeling van 50% voor de Artiest en 50% voor het Label op de Netto-inkomsten en Management-inkomsten die daaruit voortvloeien, tenzij hieronder anders is bepaald.

Deze verdeling geldt zowel voor releases via het platform van het Label als voor releases via het eigen kanaal van de Artiest, mits deze tot stand komen in samenwerking met het Label.

2.3 Deze overeenkomst betreft uitdrukkelijk een gecombineerde deal: door te ondertekenen gaat de Artiest een samenwerking aan die distributie, publishing én management gezamenlijk omvat, als één geheel. Wenst een Artiest uitsluitend een managementrelatie met het Label aan te gaan, zonder distributie en publishing via het Label, dan valt dat buiten deze overeenkomst. Daarvoor stellen Partijen een aparte managementovereenkomst op met eigen, daarop toegesneden voorwaarden en een gebruikelijk managementpercentage.

Artikel 3 — Duur en looptijd

3.1 Deze overeenkomst wordt aangegaan voor bepaalde tijd, namelijk 24 maanden, ingaande op [datum].

3.2 Partijen kunnen de overeenkomst voor eenzelfde periode verlengen, uitsluitend met schriftelijke instemming van beide partijen.

3.3 Beide partijen kunnen de overeenkomst tussentijds schriftelijk opzeggen met inachtneming van een opzegtermijn van drie maanden. Reeds lopende releases en verplichtingen worden na opzegging conform artikel 13 afgewikkeld.

3.4 Er is uitdrukkelijk geen sprake van automatische verlenging zonder wederzijdse schriftelijke bevestiging, en evenmin van een verbintenis voor onbepaalde tijd.

Artikel 4 — Taken en inzet van het Label

Het Label spant zich in om:

- het Repertoire te distribueren via gangbare streaming- en downloadplatforms;
- de muziekauteursrechten van de Artiest te (laten) administreren en exploiteren;
- de Artiest te begeleiden in artistieke ontwikkeling, branding, contentcreatie en marketing;
- studiotijd, productiemiddelen en netwerk beschikbaar te stellen zoals nader afgesproken per release of project;
- de Artiest periodiek (minimaal ieder kwartaal) een overzicht te verstrekken van inkomsten, kosten en uitbetalingen.

Deze inspanningsverplichting betreft geen resultaatsverplichting; het Label kan geen bepaald succes garanderen.

Artikel 5 — Taken en inzet van de Artiest

De Artiest verplicht zich om:

- nieuw Repertoire dat gedurende de looptijd van deze overeenkomst wordt vastgelegd, in eerste instantie aan het Label aan te bieden voor uitbrengen onder deze overeenkomst;
- actief mee te werken aan promotie en marketing van het uitgebrachte Repertoire, binnen redelijke grenzen;
- het Label tijdig te informeren over relevante zakelijke kansen (optredens, samenwerkingen, aanbiedingen van derden) die onder deze overeenkomst vallen;
- geen verplichtingen aan te gaan met derden die conflicteren met deze overeenkomst.

Artikel 6 — Verdeling van inkomsten

6.1 Alle Netto-inkomsten (uit distributie en publishing) en Management-inkomsten (zoals gedefinieerd in artikel 1.5) worden verdeeld op basis van 50% voor de Artiest en 50% voor het Label.

6.2 Uitbetaling vindt plaats per kwartaal, uiterlijk binnen 30 dagen na afloop van elk kwartaal, vergezeld van een overzicht van inkomsten en kosten.

6.3 De Artiest heeft het recht om, met een redelijke aankondiging, de onderliggende administratie te laten inzien of te laten controleren door een eigen (financieel) adviseur, op kosten van de Artiest.

6.4 Songwriting-credits en het daaraan verbonden auteurschap blijven te allen tijde bij de daadwerkelijke maker(s); de verdeling in dit artikel ziet op de exploitatie-inkomsten, niet op het auteurschap zelf.

Artikel 7 — Investerings en kosten (recoupment)

7.1 Kosten die het Label voorschiet voor een specifieke release of project (zoals studioproductie, videoclips of gerichte promotiecampagnes) worden vooraf schriftelijk met de Artiest afgestemd, inclusief het bedrag en de wijze van terugbetaling.

7.2 Dergelijke voorgesloten kosten worden uitsluitend terugverdiend uit de 50%-inkomsten van het Label vóór verdere winstuitkering aan het Label, en nooit door inhouding op het 50%-aandeel van de Artiest, tenzij Partijen dit per project uitdrukkelijk en schriftelijk anders overeenkomen.

7.3 Er ontstaat geen doorlopende of opeenstapelende schuld voor de Artiest: openstaande voorschotten vervallen bij het eindigen van deze overeenkomst, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.

Artikel 8 — Eigendom van Masters en rechten

8.1 De Masters die onder deze overeenkomst worden geproduceerd, zijn gezamenlijk eigendom van de Artiest en het Label, ieder voor 50%, tenzij per release schriftelijk anders wordt overeengekomen.

8.2 Na afloop of beëindiging van deze overeenkomst blijft bestaand gepubliceerd Repertoire beschikbaar via de bestaande distributiekkanalen, tenzij Partijen anders overeenkomen; de inkomstenverdeling van artikel 6 blijft daarop van toepassing zolang het Repertoire via het Label beschikbaar blijft.

8.3 De Artiest behoudt te allen tijde het recht om vermeld te worden als maker/uitvoerend artiest (persoonlijkheidsrecht), ongeacht de eigendomsverdeling.

8.4 Vanaf vijf jaar na beëindiging van deze overeenkomst heeft de Artiest het recht om het aandeel van het Label in de Masters van releases die het Label niet langer actief exploiteert, terug te kopen tegen een in onderling overleg vast te stellen, redelijke vergoeding gebaseerd op de resterende marktwaarde. Partijen spannen zich in hierover binnen 60 dagen na een verzoek van de Artiest overeenstemming te bereiken.

Artikel 9 — Artistieke vrijheid

Het Label heeft geen zeggenschap over de artistieke inhoud, stijl of boodschap van het werk van de Artiest. Advies en begeleiding vanuit het Label zijn altijd adviserend van aard; de uiteindelijke artistieke keuzes blijven bij de Artiest.

Artikel 10 — Exclusiviteit

Deze overeenkomst geldt exclusief voor het Repertoire dat de Artiest tijdens de looptijd van deze overeenkomst vastlegt en dat via het Label wordt uitgebracht. Reeds bestaand, vóór deze overeenkomst uitgebracht werk van de Artiest valt hier uitdrukkelijk niet onder.

Artikel 11 — Vrijwaring en garanties

11.1 De Artiest garandeert dat het aangeleverde Repertoire eigen, origineel werk is, althans dat de Artiest gerechtigd is dit onder deze overeenkomst te laten exploiteren, en dat daarmee geen rechten van derden worden geschonden (waaronder auteursrechten op samples, composities van anderen, of rechten van featured artiesten).

11.2 Indien blijkt dat het aangeleverde Repertoire rechten van derden schendt, vrijwaart de Artiest het Label voor aanspraken van derden die daaruit voortvloeien — met uitzondering van schendingen die het gevolg zijn van handelen van het Label zelf, bijvoorbeeld het ongeautoriseerd toevoegen van materiaal van derden door het Label.

11.3 Het Label spant zich in om vóór het uitbrengen van een release, samen met de Artiest, gebruikte samples, features en overige rechten van derden te (laten) controleren en waar nodig te clearen.

Artikel 12 — Muziekauteursrecht en Buma/Stemra

12.1 Voor de exploitatie van muziekauteursrechten in Nederland is aansluiting bij Buma/Stemra (of een vergelijkbare collectieve beheersorganisatie) gebruikelijk. Het Label adviseert de Artiest hierover en ondersteunt bij aansluiting, indien de Artiest daar nog niet bij is aangesloten.

12.2 Aansluiting bij Buma/Stemra geschiedt op naam van de Artiest als maker/rechthebbende. Rechtstreekse uitkeringen van Buma/Stemra aan de Artiest die niet via het Label lopen, vallen buiten de verdeling van artikel 6; Partijen stemmen per release af welke inkomstenstromen wel via het Label lopen en dus onder artikel 6 vallen.

Artikel 13 — Beëindiging

13.1 Deze overeenkomst kan tussentijds worden beëindigd: (a) met wederzijds goedvinden, (b) door opzegging conform artikel 3.3, of (c) met onmiddellijke ingang bij een ernstige tekortkoming van de andere partij, mits deze na schriftelijke ingebrekestelling niet binnen 30 dagen is hersteld.

13.2 Bij beëindiging worden lopende verplichtingen (waaronder openstaande uitbetalingen) binnen 60 dagen afgewikkeld.

13.3 Reeds uitgebrachte releases blijven, tenzij anders overeengekomen, beschikbaar conform artikel 8.2 en 8.4; nieuw, na beëindiging vastgelegd werk van de Artiest valt niet meer onder deze overeenkomst.

Artikel 14 — Geheimhouding

Partijen behandelen vertrouwelijke bedrijfs- en financiële informatie die zij van elkaar ontvangen vertrouwelijk, en delen deze niet met derden zonder toestemming, tenzij een wettelijke verplichting daartoe bestaat.

Artikel 15 — Overdracht

Geen van beide partijen mag rechten of verplichtingen uit deze overeenkomst overdragen aan een derde zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de andere partij, behoudens overdracht aan een rechtsopvolger van het Label bij bedrijfsoverdracht, mits de voorwaarden van deze overeenkomst ongewijzigd blijven.

Artikel 16 — Aansprakelijkheid

Iedere partij is verantwoordelijk voor de juistheid van door haar aangeleverde informatie en voor het naleven van toepasselijke wet- en regelgeving (waaronder auteursrecht) met betrekking tot het door haar aangeleverde Repertoire, onverminderd de vrijwaring van artikel 11. Aansprakelijkheid van het Label is beperkt tot directe schade en tot maximaal het bedrag dat in de twaalf maanden voorafgaand aan de schadeveroorzakende gebeurtenis aan de Artiest is uitgekeerd.

Artikel 17 — Verwerking van persoonsgegevens

17.1 Partijen verwerken persoonsgegevens van elkaar (zoals NAW-gegevens, geboortedatum en bankgegevens) uitsluitend ten behoeve van de uitvoering van deze overeenkomst, waaronder administratie en uitbetaling.

17.2 Het Label verwerkt deze gegevens in overeenstemming met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en bewaart deze niet langer dan noodzakelijk voor de doeleinden van deze overeenkomst en de daaruit voortvloeiende wettelijke (fiscale) bewaarplichten.

Artikel 18 — Toepasselijk recht en geschillen

18.1 Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.

18.2 Partijen zullen zich inspannen om geschillen eerst in onderling overleg op te lossen. Komen zij er niet uit, dan kan het geschil worden voorgelegd aan mediation voordat een gang naar de bevoegde rechter te Amsterdam wordt gemaakt.

Artikel 19 — Slotbepalingen

19.1 Deze overeenkomst, inclusief eventuele bijlagen, vormt de volledige overeenkomst tussen Partijen met betrekking tot het onderwerp ervan en vervangt alle eerdere mondelinge of schriftelijke afspraken hierover.

19.2 Wijzigingen van deze overeenkomst zijn alleen geldig indien schriftelijk overeengekomen en door beide partijen ondertekend.

19.3 Mocht een bepaling van deze overeenkomst nietig of vernietigbaar blijken, dan blijven de overige bepalingen onverminderd van kracht en spannen Partijen zich in om een vervangende, wel geldige bepaling overeen te komen die zo dicht mogelijk aansluit bij de oorspronkelijke bedoeling.

19.4 Is de Artiest minderjarig, dan is medeondertekening door een ouder of wettelijk vertegenwoordiger vereist voor de geldigheid van deze overeenkomst.

Namens Blackboy Records

Naam: _____

Datum: _____

Handtekening: _____

De Artiest

Naam: _____

Datum: _____

Handtekening: _____

(Bij minderjarigheid: naam, datum en handtekening ouder/wettelijk vertegenwoordiger.)